

**Handout Come Closer  
Queer Choir Amsterdam  
19 maart 2022**

Voorzijde

NL

In een nieuwe editie van de serie Come Closer presenteert de Oude Kerk het Queer Choir Amsterdam. 'The Glitch at Garden's gate' is een door het koor zelf voor deze avond samengesteld programma en sluit aan op de Queer Geschiedenis Maand.

Come Closer is een multidisciplinair programma waarin (vaak jonge) makers door middel van een performance, interventie of andere bijdrage reageren op de ruimte en collectie van de Oude Kerk, vaak aansluitend op de kunstprojecten en vragen die de kunstenaars met hun werk oproepen.

EN

In a new edition of the series Come Closer, the Oude Kerk presents the Queer Choir Amsterdam. 'The Glitch at Garden's gate' is a programme compiled by the choir itself for this evening and ties in with Queer History Month.

Come Closer is a multidisciplinary program in which (often young) artists respond to the space and collection of the Oude Kerk through a performance, intervention or other kind of contribution, often linked to the art projects and questions that the artists raise with their work.

Binnenwerk

NL

In 'The Glitch at Garden's gate' wordt de ruimte van de Oude Kerk ingezet om de traditionele betekenis en presentatie van een koor anders vorm te geven, te vervreemden (als in: 'to queer'). Het Queer Choir Amsterdam, dat werd opgericht tijdens de eerste lockdown in 2020 en sindsdien op regelmatige basis samen repeteert, zingt tijdens dit programma eigen werk dat in een collaboratief proces tot stand is gekomen. Hoe verhoudt queerness zich tot de architectuur en geschiedenis van de Oude Kerk? Hoe zich in deze ruimte te positioneren? Het koor zal deze vragen onderzoeken door niet alleen composities te zingen, maar ook ruimte te maken voor improvisatie, glitches (haperingen), momenten van rust en interactie met het publiek, waarbij de rollen van koor, dirigent en toehoorder meer in elkaar overlopen.

**Koor**

Queer Choir Amsterdam is een artistiek initiatief dat zich richt op het creëren van een 'brave space' (vrijmoedige ruimte) waar unieke identiteiten en stemmen gevierd worden. Middels repetities en optredens geeft het koor uiting aan haar ideeën voor de toekomst en de verhalen die ze wil delen. De queer-gemeenschap komt vaak samen in ruimtes van viering en het nachtleven – plekken die door de pandemie zwaar getroffen zijn. Dit heeft het Queer Choir Amsterdam gestimuleerd om een eigen veilige ruimte op te richten, dat wordt gerund door en voor queer mensen. Met het samengaan van hun stemmen creëren de koorleden harmonieën, maar erkennen ze ook de gevarieerde aard van de menselijke stem, met aandacht voor het vergroten van zeggenschap over hun stemmen. Queer Choir Amsterdam is een initiatief van Shreya de Souza, Mylou Oord en Sarah Naqvi en wordt gedirigeerd door Vera Morais.

**Programma**

*Mermaid Orgies*: teksten door Sarah Naqvi en Rinella Alfonso, gecomponeerd door Vera Morais.

*Skin Hunger*: teksten door Sarah Naqvi, gecomponeerd door Vera Morais, Antigoni Seferli op cello.

*Fruit Chorale*: teksten door het Queer Choir, gecomponeerd Vera Morais.

*Careful we burn buildings down*: teksten geschreven door Sarah Naqvi, gecomponeerd door Vera Morais, Antigoni Seferli op cello.

## **Credits**

*The Glitch at Gardens Gate* is een performance door koorleden; Abigail Maxime, Alma Noor, Aurelia Noudelmann, Beatriz Lerer Castelo, Jesus Cervantes Ruiz, Johanna Ekenhorst, Joy Brandsma, Justin Nuij, Kai Tjong-Ayong, Kavya Venk, Lin, Lea, Margot Bruce van der Sande, Miquel Tur, Mylou Oord, Nisala Saheed, Raj Goody, Rinella Alfonso, Rula, sanj, Şevval, Swan Vinton, Sarah Naqvi, Shreya de Souza, TERRY.

Vergezeld door Antigoni Seferli op cello.

Queer Choir Amsterdam wordt gedirigeerd door Vera Morais.

*The Glitch at Gardens Gate* is een concept van Shreya de Souza, ontwikkeld voor Queer Choir Amsterdam samen met Vera Morais.

Met speciale dank aan Marian Rose Van Bodegraven.

Deze performance is onderdeel van de serie Come Closer, gecureerd door Radna Rumping.

## **Film**

Mede-oprichter van het koor Mylou van Oord maakte een korte (afstudeer)film over de achtergrond van het koor. Onder andere repetities voor hun optreden in de Oude Kerk zijn in de film vastgelegd. Via de QR-code kan je de film bekijken.

## **EN**

In 'The Glitch at Garden's gate', the space of the Oude Kerk will be deployed to queer the notion of what it means to be a choir. Queer Choir Amsterdam, an initiative that was founded in and has continued to evolve since the first lockdown in 2020, sings original material created through collaborative processes with choir members. How does queerness relate to the architecture and history of the Oude Kerk? How to position oneself in this space? The choir will embody and explore these questions by not only singing compositions, but also making room for improvisation, glitches, moments of rest, and interaction with the audience, making the roles of choir, conductor and listener more fluid. Expect a polyphonic program of about 45 minutes with songs of queer resilience, rebellion and joy.

## **The choir**

Queer Choir Amsterdam is an artistic initiative that premises the creation of a brave space to celebrate unique identities and voices. Through their rehearsals and performances the choir expresses their ideas for the futures they desire and the narratives they want to share. The queer community often gathers and functions in spaces of celebration and night life all of which were greatly affected during the pandemic, this gave an incentive to create their own safe space beyond these confines, one that is run by and for queer people. In the unification of their voices the choir members create harmonies, but also distinctively recognize the varied nature of the human voice and honing agency over their voices. Queer Choir Amsterdam is an initiative by Shreya de Souza, Mylou Oord and Sarah Naqvi and conducted by Vera Morais.

## **Program**

*Mermaid Orgies*: Lyrics by Sarah Naqvi & Rinella Alfonso, composed by Vera Morais.

*Skin Hunger*: Lyrics by Sarah Naqvi, composed by Vera Morais, Antigoni Seferli on cello.

*Fruit Chorale*: Lyrics by the Queer Choir, composed by Vera Morais.

*Careful we burn buildings down*: lyrics written by Sarah Naqvi, composed by Vera Morais, Antigoni Seferli on cello.

## Credits

*The Glitch at Gardens Gate* is a performance by choir members; Abigail Maxime, Alma Noor, Aurelia Noudelmann, Beatriz Lerer Castelo, Jesus Cervantes Ruiz, Johanna Ekenhorst, Joy Brandsma, Justin Nuij, Kai Tjong-Ayong, Kavya Venk, Lin, Lea, Margot Bruce van der Sande, Miquel Tur, Mylou Oord, Nisala Saheed, Raj Goody, Rinella Alfonso, Rula, sanj, Şevval, Swan Vinton, Sarah Naqvi, Shreya de Souza, TERRY.

Accompanied by Antigoni Seferli on cello.

Queer Choir Amsterdam is conducted by Vera Morais.

*The Glitch at Gardens Gate* is a concept by Shreya de Souza, developed for Queer Choir Amsterdam with Vera Morais.

Special thanks to Marian Rosa van Bodegraven.

This performance is part of the series Come Closer, curated by Radna Rumping.

## Film

Co-founder of the choir Mylou van Oord made a short (graduation) film about the background of the choir. Among other things, rehearsals for their performance in the Oude Kerk are recorded in the film. Via the QR-code you can watch the film.

Achterzijde

NL

## Publieksprogramma

**1 april, 8:00:** Silence #35, End and Beginning, Tomoko Mukaiyama

**5 mei, 8:00:** Silence #36, Different Trains, Steve Reich

**7 mei, 20:00:** Monuments #7, Matteo Imbruno

Kijk voor meer informatie over ons programma op [oudekerk.nl/programma](https://oudekerk.nl/programma)

EN

## Public program

**1 April, 8 a.m.:** Silence #35, End and Beginning, Tomoko Mukaiyama

**5 May, 8 a.m.:** Silence #36, Different Trains, Steve Reich

**7 May, 8 p.m.:** Monuments #7, Matteo Imbruno

For more information and our full programme, please visit [oudekerk.nl/en/program](https://oudekerk.nl/en/program)